

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Радуга» р.п. Шилово
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области**

Консультация для педагогов

**«Развитие творческих способностей интеллектуальных и
личностных качеств детей средствами художественного
эстетического развития»**

Подготовила: Зайцева Оксана Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад №3 «Радуга» р.п. Шилово

2017г.



Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность.

Искусство играет огромную роль в формировании личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и

природы. Общение с произведениями искусства, отражающие действительность и сферу человеческих чувств, способствует формированию эстетического сознания.

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является художественно - творческая деятельность.

Что представляет собой художественно-творческая деятельность ребенка дошкольного возраста? Художественно- творческая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральным является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструировании).

Каждый воспитатель знает: способность детей сочинять, придумывать, рисовать, мастерить требует систематического и целенаправленного развития. Поэтому любой вид творческой работы детей необходимо обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, мимикой, игровой ситуацией, наглядностью).

Детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер. За основу можно взять следующие показатели наличия творческого начала в художественной деятельности детей:

1. Отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве.

2. Способы творческих действий

3. Качество детской продукции.

В первую группу входят:

- искренность, правдивость, непосредственность переживаний;

- развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность «вхождения» в изображенные обстоятельства, в условные ситуации;
- увлеченность, захваченность деятельностью;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух);
- видоизменение мотивов деятельности;
- возникновение потребностей, интересов к творчеству.

Вся группа предоставленных показателей проявляется на всех этапах творческого процесса: зарождение замысла, его развитие и реализация, восприятие и анализ конечного продукта. Очень важно для педагога заметить их и на этапе обогащения детей впечатлениями, накоплении эмоционально-интеллектуального опыта.

Необходимо развивать творческие «устремления» детей на уровне «хочу» и «могу». Без такой самостоятельности, инициативы немислима творческая личность. Способность ребенка откликаться на своеобразие окружающего мира – основа таких устремлений. На этом этапе проявляются индивидуальность, своеобразие ребенка. Как следствие такого мировосприятия – возникновение у ребенка желание поделиться своим чувством. Если у ребенка отсутствует своеобразие восприятия мира, трудно ждать своеобразия и оригинальности в его художественной деятельности. Большое влияние на развитие ребенка-дошкольника оказывают взрослые.

Вторая группа выявляет качество способов творческих действий. В нее входят:

- дополнения, изменения, вариации, преобразования уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных старых элементов, применение известного в новых ситуациях;
- самостоятельные поиски наилучшего решения задания;
- нахождение новых, оригинальных приемов творческих заданий;
- быстрота реакции, находчивость в действиях.

Большинство из этих показателей проявляются в процессе деятельности. Это требует со стороны воспитателя целенаправленного наблюдения за детьми, анализа их поведения, понимания их внутреннего состояния, сопереживания, содействия им, если в этом есть необходимость.

Третья группа – показатели качества продукции детского художественного творчества.

- нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения образа;
- индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Последний показатель можно конкретизировать, выделив такие качества детского рисунка (поделки), как – выразительность, грамотность и

оригинальность образа в единстве и с учетом специфики взаимодействия этих качеств.

Развитие творчества как качества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество – стиль жизни). Дошкольный возраст сенситивен для развития воображения, а поэтому взрослый, не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы в повседневной жизни. Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Специальная работа на занятии, в играх и т.д., нацеленная на развитие творчества, должна органично войти в жизнь ребенка.

Другое важнейшее условие проявления творческой художественной деятельности – это организация интересной, содержательной жизни ребенка в детском саду и семье: обогащение его яркими впечатлениями, которые послужат основой возникновения замыслов и будут материалом, необходимым для работы воображения.

Освоение художественно-творческой деятельности немислимо без общения с искусством.

Поскольку творчество – это всегда выражение индивидуальности, учет индивидуальных особенностей ребенка необходим.

Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа. Непременным условием организованной взрослым творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Имеется в виду стимулирование взрослым такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержки его при неудачах.

По моему мнению, каждый человек ежедневно сталкивается с искусством, но не все могут понять его, увидеть вокруг себя все живое и прекрасное. Поэтому на занятиях по художественной деятельности я стараюсь передать детям умение понимать, замечать эти качества, используя свой опыт и знания. А опыт работы свидетельствует о том, что выполнение работы необычными материалами, оригинальными приемами и техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это результат практической деятельности.

По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересуется, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники способны сочувствовать литературному герою, испытывать эмоциональные всплески при игре, а вот понять, что такое красота, и научить выразить себя в изобразительной деятельности и

творческой работе должен помочь воспитатель. Нам, взрослым необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какова будет его духовная жизнь.

Чтобы вызвать интерес к художественному творчеству, привить любовь к изобразительному искусству, развивать детское творчество я на занятиях использую нетрадиционные методы и приемы рисования, различные демонстрационные и наглядные материалы. Например, свои авторские работы, что приводит детей в восторг, у них появляется желание выполнить работу, увидеть и осознать полученный результат.

Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Ребенок не рождается фантазером. Его способности основываются на развитии воображения. Ни в какой другой области воображение не имеет такого значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества. Без воображения, тесно связанного с образным мышлением, невозможна ни одна творческая деятельность. Следовательно, для изобразительной деятельности необходимо развивать у детей:

- эстетическое восприятие (учить видеть разнообразие и красоту формы предметов, сочетание цветов);
- образное мышление (можно выделить наглядно - действенное, наглядно-образное, логическое мышления);
- воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и которое развивается на основе воспринимаемых образов;
- эмоциональное отношение к предметам эстетического характера. Эмоциональное отношение к художественной деятельности - важный фактор формирования у детей творческих способностей и эстетического воспитания;
- мелкую моторику рук.

Залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения является систематическая комплексная работа с использованием новых методик и общение с ребенком, раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке.

Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Творческих успехов!

Спасибо за внимание!

